

## **ВИНО И КУЛТУРА**

Готово да можемо рећи да су вино и виноградарство стари колико и човек. *Лоза* је "дрво живота", "божанско дрво" или "рајско дрво живота". *Грожђе* је племић међу плодовима. *Вино* се сматра најплеменитијим пићем које човек користи. Вино је "божанска капљца", "пиће богова", "пиће над пићима", "нектар божански", "господско пиће", односно "напитак божанског порекла". Љубитељи вина су енофили или *винољупци*. Веровање да вино поседује моћ да узвиси човека, мамило је филозофе, песнике и ратнике.

Постоји изрека да је "*винова лоза мајка вина, земљиште отац а клима његова судбина*". Клемент Александријски пише: "*Кад кажем лоза, мислим алегоријски на Господа, посредством узгајања, што је труд разума, јер сок што струји у лози, светло је Духа*". У многим античким предањима и митовима лоза је израз бесмртности и вечне младости, док је вино сматрано отелотворењем светлости, мудрости и духовне чистоте. Вино се истовремено третира као храна, као лек и као пиће. Плутарх каже: "*Вино је од свих пића најкорисније, од свих лекова најјуксније и од све хране најпријатније*".

Сматра се да су богови учили људе вештини прављења вина; Озирис Египћане, Амон Либијце, Дионис Грке и Бахус Римљане. Према грчкој митологији, на брду Ниса Дионис је открио вино, због чега га и данас највише славе. Он је пловећи понео са собом винову лозу, учио становништво виноградарству и ширио култ вина. Винова лоза је била десето дрво у светој години дрвећа, коме је одговарао месец септембар, доба винских гозби.

Дионис је код старих Грка био пријатељ муза, бог вина и виноградарства. Према Плутарху, Дионис "*није само бог растиња, винове лозе, вина и плодова*", већ и "*онај који шири радост у изобилју*", а Хесиод ће рећи да је он "*геније сока и младости, бог ослобађања, бујности и напредка*".

Главни путоказ у тумачењу Дионисове тајанствене историје, према Роберту Гревсу, је ширење култа вина по Европи, Азији и северној Африци. По Гревсу: "*Вино нису пронашли Грци: изгледа да су га најпре увозили у врчевима са Крете. Дивља лоза је расла на јужној обали Црног мора, одакле се виноградарство проширило касније на*

*планину Ниса у Либији, преко Палестине, до Крете; до Индије је дошло преко Персије, а путем којим се у бронзано доба трговало ћилибаром, стигло је у Британију. Винске оргије у Малој Азији Палестини, као и канаанитска гозба Табернакула, у почетку божанска оргија, били су обележене мање-више истом екстазом као и пивске оргије у Тракији и Фригији. Дионисова се победа састојала у томе што је вино свуда потискивало остала токсична пића”.*

Према неким изворима, културу винове лозе су на Балкан пренели Трачани из Мале Азије, а на обале Јадранског мора Феничани и Грци.

С правом Маргарет Јурсенар каже у *“Хадријановим мемоарима”*: *“...све најлепше што су људи казали, речено је на грчком језику”*. Познато је да се вино углавном везује за уживање, задовољство и чулну пријатност, односно хедонизам. Различита виђења овог питања код филозофа или у филозофији, најбоље се могу видети код две Сократовске школе: Киренске и Киничке (Циничке). Прву представља Аристип из Кирене, који је у спознајној теорији сензуалист а у етици хедонист. По њему, само мудрац зна да ужива. Непријатни осети који изазивају трпљење, зли су, а пријатни, чији је циљ задовољство – добри су. Срећа је, по њему, осећање задовољства и насладе, али се мудрац не потчињава задовољствима, већ њима господари, тј. рационално увиђа конкретну корист појединог задовољства. Начело ове школе је – што више задовољства, што мање зла, али да не робујемо задовољствима.

Друга, Киничка школа, позната је по Антистену и Диогену. Они су заговарали једноставан и оскудан – аскетски живот. Њихово учење заснива се на свођењу потреба на минимум. Диоген је углавном познат по томе што је спавао у бурету (наравно празном). Отуда графит: *“Диоген је први прднуо у чабар”*. Он је говорио да судбини супроставља одважност, закону – природу и страсти – разум. Када му је, док се сунчао на Крониону, пришао Александар и рекао: *“Затражи што год желиш!”* – Диоген је рекао: *“Склони ми се са Сунца!”*. Познато је, такође, и да је дању палио свећи и говорио: *“Тражим човека!”*

Стари Римљани су бога вина звали Бахус, што данас фигуративно означава и доброг винопију и бекрију. Бахијадама или баханалијама се називају светковине, оргијске и митске свечаности у част Баха – бога вина и плодности.

Сматра се да су се границе великог Римског царства простирале све докле и границе винове лозе. Дивља германска племена која су

похрлила у западни део, за вино нису марила јер им је пиво било и остало драже. Византинци су уживали у фино расхлађеним белим винима и на подрумској температури сервираним црним винима. Црно вино постављено је у епицентар вере и културе и уздигнуто на литургијски ниво. Црвено (црно) вино симболизује Христову крв. Христ(ос) је, према предању, на Тајној вечери вино претворио у крв као симбол живота. Зато се црвено (црно) вино, осим уз јело, користи при скоро свим црквеним обредима, на славама, сахранама и свечаним приликама.

Одабир правих вина (као и правих жена) чулом сопственог укуса, само је по себи уживање. Кардинал Ришеље, склон уживању лепо је то срочио: *"Ко не пије вино уз оброк, лишава себе ужитка. Ко пије погрешно вино, квари ужитак себи и другима."*

Латини су упозоравали *"In vino veritas"* (Истина је у вину). Познато је да вино поправља расположење и даје речи али уме и мудрога да побудали, јер, пијан не чува тајне. Ипак, треба се држати старог вина и старог пријатеља. Један графит поручује: *"У вину и женама не треба претеривати, довољно их је само узимати у обилним количинама."* О вину и женама увек изнова учимо да ништа о њима нисмо научили.

У чаши вина може се огледати део пријатне климе и пејсажа виногорја из којег потиче. Вино тражи, али и ствара посебну атмосферу; једна флаша, две чаше и једна дама, на пример. Уз вино се лакше освајају лепе даме и нови хоризонти. Понекад се лакша савладава меланхолија. Дис је певао:

*"Не марим да пијем ал сам пијан често,  
у граји без друга, сам крај пуне чаше,  
заборавим земљу, заборавим место,  
на коме се јади и пророци збраше".*

А Хемингвеј је рекао: *"Разуман човек је понекад присиљен да се опије да би преживео са будалама"*.

Вино је пиће са благотворним дејством. Оно има дегустативну вредност, али исто тако спиритуалну, чак и метафизичку. Међународни медицински конгрес је 1957. године утврдио нешкодљиве дневне дозе вина: "За мушкарце до 0,7 литара дневно, за жене и омладину старију од 14 година пола литре, а физички радници могу попиту и по литру вина дневно". Вино у себи садржи 12 витамина (највише Б, Б1, Б2, Б6, Б12), 32 (27) аминокоселине, 14 органских коселина (лимонске,

јабучне, винске), 22 олигоелемената (калцијума, магнезијума и гвожђа), или укупно око двеста корисних састојака. Једном литром вина у организам се унесе око 2300 џула. Пије се као аперитив, уз главно јело и са посланицама. Код нас као да преовлађује погрешно уверење да је вино алкохолни напитака а не прехрамбени производ. Вино се не пије као вода већ се густира и куша.

Свако врхунско вино мора имати вински дух (*spiritus vini*), - специфичну винску особину. Италијан Матиоли, у својим "Разговорима" из 1555. године је записао:

*"Вино је заиста благо (слатко), умилно, нежно, пријатно пиће, права храна за наше тело, обнавља дух, развеселава срце, подстиче све способности, телесне функције, али је и врховно божанство пијанца. Свако претерано испијање вина доноси тешке болести. Ако се пије умерено, благотворно делује на тело, јача крв, побољшава пробава и размену материја, јача дух, ведри интелект, развеселава срце, оживљава дух, помаже реконвалесцентима, појачава апетит, чисти крв, храни цео организам, тера болести, кожи даје природну боју. Ако се пије у превеликим количинама, без поштовања правила (као што то чине пијанци), хлади цело тело, гуши природну боју, као кад се мала ватра гуши ако се на њу стављају велике џепанице".*

Вино, дакле зрачи истином, снагом и здрављем.

Растурањем наше земље створене су нове границе. Сада у иностранство морамо да набављамо Далматинска и Македонска вина. Над Косововином је протекторат, а и до Вранца се све теже долази. Слободно можемо рећи да они који знају да уживају у добрим винима, границе никада нису ни познавали ни признавали. А ови други свој идентитет траже у вискију, вотки, вињаку или ракији.

Добра вина и домаћа ракија, везани су за традицију српских манастира. Црква, за разлику од ракије коју сматра пићем, црно вино сматра храном. Дозвољено је пити умерено, ради прославе па и утехе, али није дозвољено опијати се. При опијању, важно је одржати трезвеност и водити рачуна да узимање пића не пређе у страст. Не каже се случајно: *"Прво сам ја пио вино, па је вино пило вино, па је вино пило мене."*

Вино је одувек пратилац љубави и опуштености, мудрости и поетичности. Са вином су и Бахус и Венера једно другом у загрљај хрлили. Уз вино су настајали и велики хероји и велики бунтовници, и велике идеје и велика поезија. Вино се доводи у везу са слободом стваралачког чина, са узношењем и узвишеношћу.

Ђура Јакшић каже: *"А што више вина пијем,  
То велича јаде;  
Скочим каткад, да разбијем  
Чашу у комаде;.." ("Каткад", 1858)*

Или: *"Вина, Мила!` орило се  
Док је Мила овде била;  
Сад се Мила изгубила.  
Туђе руке вино носе,  
Ана точи, Ана служи,  
Ал за Милом срце тужи. ("Мила", 1856, Ђура Јакшић))*

Шарл Бодлер је о вину, између осталог, написао:

*"... Дубоке радости од вина, ко ли вас није окусио? Ко год је имао грижу савести да смири, успомену неку да домами, бол да утопи, куле у ваздуху да сагради, најзад, сви су вас дозивали, тајанственог бога скривеног у лозним соковима. Како су огромне те винске чаролије, обасјане унутрашњим сунцем! Како је истинска и жарка та друга младост коју човек црпе у њему! Али како су и опасна и страшна његова громовита сладостраића и раздражујуће опчињености. Па, ипак, реците, по души и по савести, ви, судије, законодавци, светски људи, сви ви које срећа чини благим, којима богатство чини врлину и здравље приступачним, реците, ко ће од вас имати немилосрдне храбрости да осуди човека што није надахнуће?"*

О вину, као и о женама, песници и филозофи су певали најлепше оде и хвалоспеве. Вероватно није случајно што је 14. фебруар истовремено - Дан виноградара - Свети Трифин и Дан Заљубљених - Свети Валентин.

Волети вино и волети уз вино то је нешто најлепше, као што волети и бити вољен, значи осећати сунце са обе стране.

Београд, 14. фебруар 2002. године  
ЕКО-центар Београд